

## LISTA PREDMETA NA DRUGOM CIKLUSU STUDIJA – ANGLISTIKA 60ECTS

<b>Studijski program:</b> STUDIJE II CIKLUSA – ANGLISTIKA - 60 ECTS	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademске studije, drugi ciklus	
<b>Naziv predmeta:</b> OSNOVI METODOLOGIJE DRUŠTVENIH NAUKA	
<b>Nastavnik:</b>	
<b>Saradnik:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	Semestar: I
<b>Broj ECTS:</b> 8	
<b>Uslov:</b> Nema	
<b>Cilj predmeta:</b> Očekuje se da će studenti ovladati principima i pravilima istinitog, objektivnog, preciznog, sistematičnog, pouzdanog i odgovornog mišljenja i saznanja o društvenim pojavama i procesima; da će steći uvid u različite teorijsko-metodološke pristupe i pravce; da će se osposobiti za pravilnu primjenu i korišćenje najprodornijih metoda sticanja saznanja o predmetima svog stručnog interesovanja, kao i za ovladavanje neophodnim vještinama za obavljanje istraživačkih i stručno-analitičkih poslova. Studentima sa posebno izraženim interesovanjima i sposobnostima biće omogućeno produbljeno sticanje znanja i vještina neophodnim za bavljenje naučno-istraživačkim radom u domenu različitih nauka i naučnih disciplina koje se izučavaju na Fakultetu.	
<b>Ishodi učenja (stečena znanja):</b> Studenti će ovladati metodologijama pisanja različitih tipova tekstova i metodologijama pisanja završnog rada i biti osposobljeni za pisanje naučnih radova.	
<b>Sadržaj predmeta</b> Uvod u informativno-instruktivno izlaganje o izučavanju i nastavi iz predmeta Osnovi metodologije društvenih nauka. Naučno mišljenje i teorija. Nauka: pojam, struktura i klasifikacija. Metod i metodologija: pojam, predmet, zadaci, sastavni delovi, klasifikacija. Izvor metodoloških saznanja. Logičke osnove metodologije humanističkih i društvenih nauka. Proces mišljenja i logičko mišljenje. Osnovni predmeti mišljenja i naučnog saznanja. Opažanje, imenovanje i označavanje. Znak i značenje. Jezik i naučni jezik. Osnovni zakoni istinitog mišljenja i zamišljanja. Osnovne logičke valencije i sistemi logike. Osnovni oblici naučnog mišljenja u društvenim i humanističkim naukama. Učenje o pojmu (određenje, sadržaj i obim pojma; vrste i međusobni odnosi pojmova). Definicija i definisanje. Iskaz, stav i sud. Logičke varijable i konstante. Logičke iskazne funkcije. Logičko zaključivanje (pojam, predmet, vrste i postupak). Aksiomi, postulati i naučni zakoni. Naučno objašnjenje. Naučno predviđanje i opovrgavanje. Osnovne metode naučnog mišljenja i istraživanja u društvenim i humanističkim naukama (analitičke i sintetičke metode) Opštenaučne metode u društvenim i humanističkim naukama (hipotetičko-deduktivna metoda, metoda modelovanja, statistička metoda, komparativna metoda). Osnovni teorijsko-metodološki pravci u društvenim i humanističkim naukama (pozitivizam; strukturalizam; funkcionalizam; aksiološki pravac i bihevorističko-metodološki pristup; dijalektički metodološki pravac; kvantitativni koncept i operaciona istraživanja). Teorijsko-metodološke osnove naučnog istraživanja. Pojam, bitna svojstva i klasifikacija naučnih istraživanja. Osnovna struktura istraživanja. Projektovanje istraživanja: konceptualizacija i rekonceptualizacija. Izbor teme za istraživanje. Projekt istraživanja kao naučni i operativno-organizacijski dokument. Struktura nacrtu naučne zamisli. Projektovanje istraživanja: Formulacija problema, predmet i ciljevi naučnog istraživanja. Projektovanje istraživanja: postavljanje hipoteza i indikatora; način istraživanja; naučna i društvena opravdanost istraživanja. Realizacija istraživanja. Osnovni izvori podataka o pojavama i procesima. Metode prikupljanja podataka: Ispitivanje (intervju, anketa i test); posmatranje; eksperiment. Operativne metode prikupljanja podataka: Analiza (sadržaj) dokumenata; Metoda studija slučaja. Sređivanje i obrada podataka prikupljenih istraživanjem Analiza podataka. Provjera hipoteza. Naučno zaključivanje na osnovu podataka. Izrada izveštaja o istraživanju i rezultatima istraživanja. Završna predispitna konsultacija.	
<b>Literatura:</b> 1. Midhat Šamić: Kako nastaje naučno djelo, Sarajevo, Svjetlost, 2003. 2. Dr Slavomir Milosavljević- dr Ivan Radosavljević: Osnovi metodologije političkih nauka, III izmenjeno i	

dopunjeno izdanje, Službeni glasnik, Beograd, 2006.			
<b>Broj časova aktivne nastave: 6</b>	<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vježbe: 3</b>	
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, vježbe, diskusija sa studentima, konsultacije			
<b>Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
Predispitne obaveze	Poena 40	Završni ispit	Poena 60
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>60</b>
Seminarski rad	<b>30</b>		

<b>Studijski program:</b> STUDIJE II CIKLUSA – ANGLISTIKA - 60 ECTS			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademске studije, drugi ciklus			
<b>Naziv predmeta:</b> NJEMAČKI JEZIK			
<b>Nastavnik:</b>			
<b>Saradnik:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Izborni		Semestar: I	
<b>Broj ECTS:</b> 6			
<b>Uslov:</b> Nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj predmeta je upoznavanje studenata sa osnovnim pojmovima u susretu sa njemačkim jezikom. Udžbenik obuhvata autentične životne situacije, počevši od predstavljanja, saopštavanja ličnih osnovnih podataka do snalaženja u situacijama sa kojima se susreću stranci na njemačkom govornom području.			
<b>Ishodi učenja (stečena znanja):</b> Studenti će biti osposobljeni da komuniciraju na njemačkom jeziku na nivou A 2.2 zajedničkog evropskog referentnog okvira.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Pored udžbenika, koji je vrlo moderno urađen i sastavljen iz dva dijela: prvi dio obrađuje kroz ukupno 4 lekcije različite životne situacije, a drugi dio sačinjavaju vježbe prilagođene prvom dijelu. Oba dijela prati po odgovarajući CD. Ostvarivanje ciljeva i programa predmeta podrazumijeva: Lekcija 1: Hallo! Wie geht es? (predstavljanje, lični podaci, brojevi do 100, postavljanje kraćih pitanja i odgovaranje na njih, prepoznavanje akcenta) Lekcija 2: Begegnungen (predstavljanje, saopštavanje adrese i broja telefona, lični podaci uz formular potreban za prijavljivanje, naručivanje u restoranu, brojevi do 1000) Lekcija 3: Guten Tag, ich suche ... (snalaženje u supermarketu, robnoj kući, saopštavanje vlastitog stava i suprotstavljanje tuđem, navođenje vremenskih podataka, prepoznavanje akcenta u rečenici). Lekcija 4: Im Supermarkt (upoznavanje sa životnim namirnicama - vokabular, navođenje podatke o količinama, formulisati molbe, razumjeti razglas u supermarketu, čitati prospekt, pitati za cijenu)			
<b>Literatura:</b> 1. Deutsch als Fremdsprache, Hueber Verlag, Tangram 1 <i>aktuell</i> , Lektion 1-4 2. Deutsche Grammatik - Monika Reimann, Deutsches Wörterbuch			
<b>Broj časova aktivne nastave: 4</b>	<b>Predavanja: 2</b>	<b>Vježbe: 2</b>	
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, vježbe, kolokvijumi, konsultacije			
<b>Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>30</b>
Kolokvijum 1	<b>30</b>		
Kolokvijum 2	<b>30</b>		

<b>Studijski program:</b> STUDIJE II CIKLUSA – ANGLISTIKA - 60 ECTS	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademске studije, drugi ciklus	
<b>Naziv predmeta:</b> ANALITIČKA LINGVISTIKA	
<b>Nastavnik:</b>	
<b>Saradnik:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Izborni	Semestar: I
<b>Broj ECTS:</b> 8	
<b>Uslov:</b> Nema	
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj nastave iz predmeta jeste upoznavanje sa metodama analize u lingvistici, sagledanih u istorijskoj i savremenoj perspektivi. Predmet se nadovezuje na opšta znanja vezana za teorijske predmete slušane na osnovnim studijama.	
<b>Ishodi učenja (stečena znanja):</b> Poznavanje tradicionalnih i novijih pristupa tekstu i diskursu i samostalno vršenje analize različitih žanrova iz jedne od odabranih perspektiva, te prepoznavanje strukture različitih žanrova govornog i pisanog jezika.	
<b>Sadržaj predmeta</b> Predmet predstavlja multidisciplinarno područje istraživanja koje se bavi opisom i analizom diskursa, tj. jezika u upotrebi, jezičnim odlikama govora i teksta kao njegovih glavnih oblika te društvenim i kulturnim čimbenicima koji utiču na njihovo razumijevanje. Kao takvoj predmet istraživanja su joj načini i funkcije korištenja jezičkih elemenata u kontekstu u svrhu postizanja različitih interakcijskih, društvenih, političkih i kulturnih ciljeva, pri govornoj interakciji i (u) pisanim tekstovima. Budući da je pojam 'diskurs' iznimno širok, kolegij će predstaviti i obraditi odabrane metode i ključne vidove analize diskursa i predstaviti njegove glavne žanrove u tri tematska kruga. Prvi će se baviti principima organizacije različitih oblika govora i teksta (pripovijedanja, izlaganja, institucionalizovanih (konvencionalnih) dijaloga), te ulogom konteksta i društveno-kulturnih faktora različitih vrsta u njoj. Sljedeći dio će se koncentrisati na odlike govornog jezika (neupravni govor, deitičke elemente (discourse markers), registre, stilove itd.), te analizirati kako one utiču na strukturu samog diskursa, te odražavaju društvenu (socijalnu) interakciju. Tema završnog dijela biće žanrovi diskursa (npr. diskurs medija, politički, medicinski diskurs, i dr.) tj. područja i načini na koje komunikacijski i društveni aspekti utiču na motivisanost upotrebe jezičnih elemenata općenito i u specifične svrhe (promicanje ideologije, moći, nejednakosti jezikom i sl.). Budući da se u Analizi diskursa isprepliću razni analitički pristupi, te uzimaju u obzir teorijska stajališta iz nekoliko drugih disciplina (teorije govornih činova, interakcijske sociolingvistike, pragmatike, analize razgovora) kolegij će studente upoznati s relevantnim pojmovima vezanima uz njih. Empirijska podloga većem dijelu nastave biće analiza različitih vrsta materijala (npr. službenih dokumenata, pisama, intervjuja, razgovora, oblika komunikacije kompjuterskom tehnologijom itd.), s ciljem upotrebe obrađenih sadržaja u praktične svrhe.	
<b>Literatura:</b> <b>Osnovna</b> 1. Blommaert, J. (2005). <i>Discourse</i> . Cambridge: Cambridge University Press. 2. Caldas-Coulthard, C. R., & Coulthard, M. (Eds.). (1995). <i>Texts and practices: Readings in critical discourse analysis</i> . London: Routledge. 3. Fairclough, N. (1995). <i>Critical discourse analysis</i> . The critical study of language. London: Longman. <b>Dopunska</b> 4. Lemke, J. L. (1995). <i>Textual politics. Discourse and social dynamics</i> . London: Taylor & Francis. 5. Toolan, M. J. (Ed.). (2002). <i>Critical discourse analysis. Critical concepts in linguistics</i> . New York: Routledge. 6. Van Leeuwen, T. (2005). <i>Introduction to social semiotics</i> . London: Routledge. 7. Wodak, R., & Meyer, M. (Eds.). (2001). <i>Methods of critical discourse analysis</i> . London: Sage. 8. Kucera, H. and Nelson Francis (1967) <i>Computational analysis of present-day American English</i> 9. Biber, D. et al. (1998) <i>Corpus Linguistics: Investigating language structure and use</i> , Cambridge University Press 10. Butler, C. (1985) <i>Statistics in Linguistics</i> , New York: Basil Blackwell. 11. <b>Journals:</b> <i>Corpora, Corpus linguistics and linguistic theory, ICAME Journal, International Journal of</i>	

<i>Corpus Linguistics</i>			
<b>Broj časova aktivne nastave: 6</b>	<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vježbe: 3</b>	
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, vježbe, kolokvijumi, konsultacije			
<b>Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>30</b>
Kolokvijum 1	<b>30</b>		
Kolokvijum 2	<b>30</b>		

<b>Studijski program:</b> STUDIJE II CIKLUSA – ANGLISTIKA - 60 ECTS	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademске studije, drugi ciklus	
<b>Naziv predmeta:</b> AKUSTIČKA FONETIKA	
<b>Nastavnik:</b>	
<b>Saradnik:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Izborni	Semestar: II
<b>Broj ECTS:</b> 8	
<b>Uslov:</b> Nema	
<b>Cilj predmeta:</b> Upoznavanje studenata sa osnovnim pojmovnim inventarom i analitičkim tehnikama akustičke fonetike. Posvećuje se posebna pažnja određivanju mjesta akustičke fonetike u odnosu na bliske discipline: akustiku, artikulaturnu i auditivnu fonetiku i fonologiju. Usredsređuje se na osnovne pojmove akustike: zvučni talas, njegovu analizu, posebne akustičke dimenzije (trajanje, frekvencija, amplituda), analitičke metode akustičke/instrumentalne fonetike i akustičke karakteristike glasova većeg broja jezika, sa posebnim osvrtom na engleski jezik.	
<b>Ishodi učenja (stečena znanja):</b> Studenti će biti u stanju da identifikuju, imenuju, razlikuju, reprodukuju i analiziraju fonološke aspekte engleskog jezika.	
<b>Sadržaj predmeta</b>  Daje se pregled osnovnih teorija akustike i akustičkih filtera, bazičnih svojstava glasova engleskog jezika i njihovo poređenje sa glasovima drugih jezika. Detaljno se opisuje glasovni inventar engleskog jezika: statična svojstva konsonanata (aprosimanti, frikativi, plozivi, nazali, lateralni aprosimanti i afrikate) i vokala (monoftonzi i diftonzi), kao i relevantne vokalske tranzicije. Takođe se pažnja posvećuje akustičkim svojstvima glasa pojedinačnog govornika, kao i fonetskog konteksta u kome se određeni glas izgovara (fenomen koartikulacije). Akustički opis engleske intonacijske fraze.	
<b>Literatura:</b> <b>Osnovna</b> 1. Peter Ladefoged and Keith Johnson, A Course in Phonetics. Sixth edition. Stamford: Wadsworth Publishing, 2010. 2. Peter Ladefoged, Elements of Acoustic Phonetics. Chicago: University of Chicago Press, 1995. 3. Keith Johnson, Acoustic and Auditory Phonetics, Second Edition. Cambridge MA: Blackwell, 2003. <b>Dopunska</b> 4. Beatrice Szczepek Reed, Analysing Conversation: An Introduction to Prosody. Basingstoke, UK: Palgrave Macmillan, 2011. 5. Marianna Di Paolo and Malcah Yaeger-Dror (eds.). Sociophonetics: a Student's Guide. London/New York: Routledge, 2011. 6. Allard Jongman and Henning Reetz. Phonetics: Transcription, Production, Acoustics, and Perception. Malden MA: Wiley-Blackwell, 2008. 7. Ray D. Kent and Charles Read, The Acoustic Analysis of Speech. San Diego: Singular Publishing Group, 1992.	

<b>Broj časova aktivne nastave: 6</b>	<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vježbe: 3</b>	
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, vježbe, prezentacije, kolokvijumi, konsultacije			
<b>Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>30</b>
Kolokvijum 1	<b>30</b>		
Kolokvijum 2	<b>30</b>		

<b>Studijski program:</b> STUDIJE II CIKLUSA – ANGLISTIKA - 60 ECTS		
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademске studije, drugi ciklus		
<b>Naziv predmeta:</b> PREGLED KNJIŽEVNIH PRAVACA U ENGLESKOJ KNJIŽEVNOSTI 20. VIJEKA		
<b>Nastavnik:</b>		
<b>Saradnik:</b>		
<b>Status predmeta:</b> Izborni	Semestar: I	
<b>Broj ECTS:</b> 8		
<b>Uslov:</b> Nema		
<b>Cilj predmeta:</b> U okviru ovog predmeta izučavali bi se književni pravci i pokreti u okviru kojih je stvarana engleska književnost XX vijeka. Iako je akcenat na književnoj praksi, biće reči i o društveno istorijskom kontekstu u kome su određeni književni pravci nastali.		
<b>Ishodi učenja (stečena znanja):</b> Studenti će steći temeljna književnoteorijska znanja i sposobnost njihove praktične primjene u tumačenju književnoumjetničkog teksta. Studenti će biti osposobljeni da kvalitetno i svestrano istražuju literarni tekst, birajući za svoje naučne radove neke od najmodernijih i najaktuelnijih teorijsko-metodoloških aspekata proučavanja književnog djela.		
<b>Sadržaj predmeta</b>  Književni pokreti o kojima će biti reči obuhvataju: tok svesti : Character and Consciousness; modernizam: Modernity and the 'Men of 1914', The Narratives of High Modernism ; nadrealizam: The Surrealist Adventure; postmodernizam: The Post Modernism its History and Cultural Context; magijski realizam: Transgressive and Cross-cultural Variants of Magical Realism, i postkolonijalizam: From Commonwealth to Postcolonialism, Globalization from a Postcolonial Perspective. Autori o kojima će biti reči uključuju između ostalih pisce kao što su: Virdžinija Vulf, Džeјms Džoјs, T.S. Eliot, Andžela Karter, i Hanif Kureishi.		
<b>Literatura:</b> 1. Stuart, Sim: <i>Companion to Postmodernism</i> , Routledge, 2004. 2. Miller ,Hillis: <i>On Literature</i> , Routledge, 2002. 3. Read , Herbert: <i>Essays in Literature Criticism</i> , Black Rose Books, 2006. 4. Norris ,David: <i>Deconstruction Theory and Practice</i> , Routledge, 2000. 5. Rice,Philip: <i>Modern Literary Theory</i> , Routledge, 1996.		
<b>Lektira:</b> 1. Joyce, James: <i>Dubliners</i> , Penguin Books, 2000. 2. Woolf ,Virginia: <i>To the Lighthouse</i> , Wordsworth Classics, 1994. 3. Eliot, T.S.: <i>Four Quartets</i> , Faber, 2001. 4. Carter, Angela: <i>Short Stories</i> , Virago Modern Classics, 2004. 5. Kureishi, Hanif: <i>The Buddha of Suburbia</i> , Faber, 1991.		
<b>Broj časova aktivne nastave: 6</b>	<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vježbe: 3</b>
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, vježbe, prezentacije, seminarski rad, konsultacije		
<b>Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>		

Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>50</b>
Seminarski rad	<b>40</b>		

<b>Studijski program:</b> STUDIJE II CIKLUSA – ANGLISTIKA - 60 ECTS			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademske studije, drugi ciklus			
<b>Naziv predmeta:</b> SEMANTIKA I PRAGMATIKA			
<b>Nastavnik:</b>			
<b>Saradnik:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Izborni		Semestar: II	
<b>Broj ECTS:</b> 8			
<b>Uslov:</b> Nema			
<b>Cilj predmeta:</b>			
Cilj kursa jeste da se student upozna sa osnovnim pojmovnim inventarom vezanim za oblasti semantike i pragmatike, tj. da se opremi osnovnim znanjima koja su mu potrebna za razumevanje jezika kao specifičnog koda sa komunikacijskom svrhom, da razume njegovu prirodu, strukturu i funkcionisanje.			
<b>Ishodi učenja (stečena znanja):</b>			
Student će ovladati principima semantičko-lingvističke analize i principima semantike teksta, te moći će definisati temeljne pojmove pragmatike i primijeniti ih u samostalnom istraživanju.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Odnos semantike i pragmatike; Referencijalno značenje; Deiksa; Komponentijalna analiza; Prototipska analiza; Mentalni leksikon; Semantičke uloge i glagoli; Univerzalno u semantici; Jezička relativnost danas; Formalna semantika; Jezik i kontekst; Presupozicija i zaključivanje; Konverzacione implikature;			
<b>Literatura:</b>			
<b>Osnovna</b>			
1. Saeed, John, (1997), <i>Semantics</i> ,			
2. Alan Cruse <i>Lexical Semantics</i> . (1986) Cambridge. Cambridge University Press.			
3. Levinson, Stephen C. (1983) <i>Pragmatics</i> . Cambridge: Cambridge University Press.			
4. John Lyons, (1977) <i>Semantics, Cambridge, Cambridge University Press</i> .			
<b>Dopunska</b>			
5. Portner, Paul H. (2005) <i>What is Meaning? Fundamentals of Formal Semantics. Malden, MA: Blackwell</i> .			
6. Cann, Ronnie. (1993) <i>Formal semantics: An introduction</i> . Cambridge: Cambridge University Press.			
7. Chierchia, Gennaro & Sally McConnell-Ginet. (2000). <i>Meaning and grammar:</i>			
8. <i>An introduction to semantics</i> . Second edition. Cambridge, MA: MIT Press.			
9. De Swart, Henriëtte. (1998) <i>Introduction to natural language semantics</i> . Stanford, CA: CSLI.			
10. Heim, Irene & Angelika Kratzer. (1998) <i>Semantics in Generative Grammar</i> . Malden, MA: Blackwell.			
11. Susan Rothstein (ed.), <i>Events and grammar</i> . Dordrecht: Kluwer. 197-235.			
<b>Broj časova aktivne nastave:</b> 6	<b>Predavanja:</b> 3		<b>Vježbe:</b> 3
<b>Metode izvođenja nastave:</b>			
Predavanja, vježbe, prezentacije, kolokvijumi, konsultacije			
<b>Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>30</b>
Kolokvijum 1	<b>30</b>		
Kolokvijum 2	<b>30</b>		

<b>Studijski program:</b> STUDIJE II CIKLUSA – ANGLISTIKA - 60 ECTS			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademske studije, drugi ciklus			
<b>Naziv predmeta:</b> ISTORIJA I PRAVCI U LINGVISTICI			
<b>Nastavnik:</b>			

<b>Saradnik:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Izborni		Semestar: II	
<b>Broj ECTS:</b> 8			
<b>Uslov:</b> Nema			
<b>Cilj predmeta:</b>			
Cilj kolegija je pobliže upoznati studente sa lingvističkim teorijama, osnovnim idejama i glavnim predstavnicima raznih lingvističkih pravaca. Studenti će se prvo ukratko upoznati sa počecima lingvističke misli i prvim gramatičkim istraživanjima. Evropski strukturalizam sa osvrtom na mladogramatičarstvo; američki strukturalizam; generativna gramatika (kratak pregled od rane teorije do minimalističkog programa); generativna i interpretativna semantika; funkcionalna sintaksa; interdisciplinarne grane lingvistike s naglaskom na sociolingvistici i pragmalingvistici; kognitivna lingvistika			
<b>Ishodi učenja (Stečena znanja):</b>			
Student je usvojio glavna teorijska i ovladao osnovnim metodološkim postupcima analize tipičnim za pojedine lingvističke pravce.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Uvod - Pristupi proučavanju istorije lingvistike; Prvi pisani spomenici u antici - indikacije o prvim jezičkim metaznanjima; Grčka lingvistička tradicija i rimsko naslijeđe; Renesansa i njen doprinos razvoju nauke o jeziku; Razvoj filologije u XIX vijeku; Mladogramatičari; Ferdinand de Saussure i strukturalizam; Razvoj strukturalističkih škola (ženevska, kopenhavska škola, praška); Američki strukturalizam; Od Leonarda Bloomfielda do Zelig Harisa; Generativna gramatika Noama Čomskog - osnovne ideje; Generativna gramatika – Sintaksičke strukture; Generativna gramatika - tok razvoja u drugoj polovini XX vijeka; Generativne gramatike drugih autora; Funkcionalne gramatike; Kognitivna lingvistika; Savremeni prvaci istraživanja; Uticaj lingvistike i interdisciplinarna istraživanja danas.			
<b>Literatura:</b>			
<b>Osnovna</b>			
1. Milka IVIĆ, <i>Pravci u lingvistici</i> , 2001, Beograd.			
2. Ranko Bugarski, <i>Lingvistika o čoveku</i> , 1999, Beograd			
3. Žorž Munen, <i>Istorija lingvistike</i> , Nolit, Beograd			
<b>Dopunska</b>			
4. Ferdinand de Saussure, <i>Kurs opšte lingvistike</i> , Sremski Karlovci, 2000.			
5. Noam Čomski, <i>Sintaksičke strukture</i> , Novi Sad, 1988.			
6. John Lyons, <i>Introduction into Theoretical Linguistics</i>			
7. Noam Chomsky, <i>Knowledge of Language: Its nature, Origin and Use</i> , Preager, New York, 1986			
8. Sapir, Edward (1921). <i>Language: An introduction to the study of speech</i>			
9. Leonard Bloomfield, 1933: <i>Language</i> . New York: Henry Holt and Co.			
10. Ernst Friderik Konrad Koerner, Konrad Koerner, <i>Toward a History of American Linguistics</i> , 2002, Routledge			
<b>Broj časova aktivne nastave:</b> 6		<b>Predavanja:</b> 3	<b>Vježbe:</b> 3
<b>Metode izvođenja nastave:</b>			
Predavanja, vježbe, prezentacije, kolokvijumi, konsultacije			
<b>Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
Predispitne obaveze		Poena 70	Završni ispit
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja		<b>10</b>	Ispit
Kolokvijum 1		<b>30</b>	
Kolokvijum 2		<b>30</b>	
			Poena 30
			<b>30</b>

<b>Studijski program:</b> STUDIJE II CIKLUSA – ANGLISTIKA - 60 ECTS	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademске studije, drugi ciklus	
<b>Naziv predmeta:</b> SAVREMENE TENDENCIJE U LINGVISITICI	
<b>Nastavnik:</b>	
<b>Saradnik:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Izborni	Semestar: II

<b>Broj ECTS: 8</b>			
<b>Uslov: Nema</b>			
<b>Cilj predmeta:</b> Cilj je pripremiti studente za izradu samostalnih istraživanja. Kurs daje pregled niza istraživačkih pristupa u lingvistici, posebno onih koji se koriste u istraživanjima engleskog jezika, i obučava studente za kritičko analiziranje lingvističkih istraživanja i sprovođenje samostalnih istraživanja.			
<b>Ishodi učenja (stečena znanja):</b> Student je usvojio glavna teorijska i ovladao osnovnim metodološkim postupcima analize tipičnim za pojedine lingvističke pravce.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Kurs daje pregled kvantitativnih i kvalitativnih metoda koje se primjenjuju u različitim tipovima istraživanja u različitim lingvističkim disciplinama i granama te se razmatraju njihove prednosti i nedostaci, a vrši se i analiza i diskusija stručnih i naučnih članaka. U okviru kursa će se obrađivati sljedeće teme: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etička načela akademskog pisanja;</li> <li>• Planiranje istraživanja, postavljanje hipoteze;</li> <li>• Načini prikupljanja podataka i bibliografskih izvora, baze podataka;</li> <li>• Istraživačke metode u lingvistici: Uvod;</li> <li>• Istraživanje u kognitivnoj lingvistici;</li> <li>• Korpusna lingvistika;</li> <li>• Kvalitativne metode;</li> <li>• Kvantitativne metode;</li> <li>• Tehnike prikupljanja podataka: intervjui i upitnici.</li> </ul>			
<b>Literatura:</b>			
<b>Osnovna</b>			
1. Litosseliti, L. (2010). Research Methods in Linguistics. London: Continuum.			
2. Wray, A., A. Bloomer (2006). Projects in Linguistics. A Practical Guide to Researching Language. London: Hodder Arnold. Sealey, A. (2010). Researching English language. London: Routledge.			
<b>Dopunska</b>			
3. Rasinger, S. (2008). Quantitative Research in Linguistics. London: Continuum.			
4. Johnson, K. (2008). Quantitative Methods in Linguistics. Malden, MA: Blackwell			
5. Macaulay, R. (2009). Quantitative methods in sociolinguistics. Basingstoke:Palgrave.			
6. Johnstone, B. (2000). Qualitative methods in sociolinguistics. Oxford: Oxford University Press.			
7. Meyer, F. C. (2004). English Corpus Linguistics: An Introduction. Cambridge:Cambridge University Press.			
Hartley, J. (2008). Academic Writing and Publishing: A Practical Handbook. New York: Routledge. Garibaldi, J. (1995). MLA Handbook for Writers of Research Papers. New York: The Modern Language Association of America.			
<b>Broj časova aktivne nastave: 6</b>	<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vježbe: 3</b>	
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, vježbe, prezentacije, seminarski rad, konsultacije			
<b>Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>50</b>
Seminarski rad	<b>40</b>		

<b>Studijski program: STUDIJE II CIKLUSA – ANGLISTIKA - 60 ECTS</b>	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademске studije, drugi ciklus	
<b>Naziv predmeta:</b> SAVREMENA AMERIČKA KNJIŽEVNA KRITIKA	
<b>Nastavnik:</b>	
<b>Saradnik:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Izborni	Semestar: I
<b>Broj ECTS: 8</b>	
<b>Uslov: Nema</b>	



<b>Cilj predmeta:</b>			
Dovesti studente na nivo kritičkog poznavanja i analitičko-sintetičke primjene ključnih koncepata, termina i praksi, oblasti i razvojnih pravaca, intervencija u prostoru i artikulacije inicijativa koji su u okviru savremene američke kulturalne produkcije. Omogućiti studentima da primijene istraživački i akademski pristup pri sagledavanju ključnih problema i debata unutar teorija književnosti, kroz kontekstualizaciju unutar savremenih društvenih procesa. Postići kod studenata razvijanje naprednih tehnika potrebnih za kritičko teorijsko tumačenje društveno-književnih i kulturnih problema, te sposobnost za njihovu konkretnu primjenu u daljem profesionalnom radu i akademskom usavršavanju. Unaprijediti vještine studenta kada je u pitanju kontinuirani i učinkoviti individualni i timski rad, razviti studentovu sposobnost za dalju primjenu i razvoj samostalnih ideja, projekata i istraživačkog rada, uz adekvatne znanstvene, metodološke, jezične i tehnološke kompetencije.			
<b>Ishodi učenja (stečena znanja):</b>			
Studenti bi trebalo da se upoznaju s opštim odlikama američkog književnog stvaralaštva od 1970-ih do danas.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Kolegij omogućava studentima da upotrijebe prethodno savladane temeljne vještine, koncepte, pojmove i probleme pri kritičkoj analizi odabranih praksi u polju savremene kulturne produkcije Sjedinjenih Američkih Država. Zamišljen je kao potraga za produktivnim odgovorima na pitanje: Kako prevesti u društvenu praksu produktivne i transformativne leće koje nam pruža kritička analiza iskustva svakodnevnog života, kulturne produkcije, kao i teorijskih uvida u kontekstu američke kulturne teorije i prakse. Ovime se studenti osposobljavaju u smislu vladanja teorijskim pristupima i heurističkim oruđima koji utiru put transformacijama u polju javne kulturne produkcije i politike, time što će se razmotriti ključni problemi, teme i razmatranja u savremenoj američkoj kulturnoj produkciji, sa naročitim akcentom na period od 1980-tih naovamo (tačerizam, disidencija i popularna produkcija; Reganova vladavina, disidencija i popularna produkcija; Tehnologija, utopija i distopija; Izmještanje, migracija, sjećanje i trauma: kulturno-političke prakse po pitanju rase, klase, spola; buduće perspektive savremene kulturne produkcije...).			
<b>Literatura:</b>			
1. Leitch, V. B. (2001). The Norton Anthology: Theory and Criticism. W. W. Norton & Company: New York. 2. Holton, Robert (1994), Jarring Witnesses: Modern Fiction and The Representation of History 3. R.Cullen i B.Lisle (2007), Rereading America: Cultural Contexts for Critical Thinking and Writing 4. Paula S. Rothenberg (2007), Race, Class and Gender in the United States.			
<b>Broj časova aktivne nastave: 6</b>	<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vježbe: 3</b>	
<b>Metode izvođenja nastave:</b>			
Predavanja, vježbe, prezentacije, seminarski rad, konsultacije			
<b>Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>50</b>
Seminarski rad	<b>40</b>		

<b>Studijski program: STUDIJE II CIKLUSA – ANGLISTIKA - 60 ECTS</b>	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademске studije, drugi ciklus	
<b>Naziv predmeta:</b> ŠEKSPIROVE PROBLEMSKE DRAME	
<b>Nastavnik:</b>	
<b>Saradnik:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Izborni	Semestar: I
<b>Broj ECTS:</b> 8	
<b>Uslov:</b> Nema	
<b>Cilj predmeta:</b>	
Upoznavanje sa Šekspirovim problemskim dramama, njihovim literarnim izvorima, žanrovskim, tematskim i stilskim karakteristikama.	
<b>Ishodi učenja (stečena znanja):</b>	
Poznavanje reprezentativnih djela iz navedenog književnog perioda. Sticanje sposobnosti kritičkog sagledavanja književnih pojmova i pojava. Sticanje sposobnosti prepoznavanja umjetničke vrijednosti u književnom tekstu.	
<b>Sadržaj predmeta</b>	

Teorijska nastava:			
1. Elizabetanska Engleska,			
2. Književnost renesanse u Engleskoj,			
3. Renesansna drama,			
4. Problemske drame: Mera za meru, Sve je dobro što se dobro svrši, Troil i Kresida,			
5. Definicija problemske drame,			
6. Krićka ćitanja problemske drame,			
7. Rod, klasna pripadnost i odnosi moći u problemskoj drami,			
8. Teme i likovi problemskih drama.			
Praktićna nastava: William Shakespeare: Measure for Measure, Troilus and Cressida, All's Well that Ends Well.			
<b>Literatura:</b>			
1. Baker, Simon, Shakespeare's Problem Plays, New York, Macmillan, 2005,			
2. Dollimore, J., Political Shakespeare: New Essays in Cultural Materialism, Manchester, Manchester University Press 1986,			
3. Drakakis, John, Alternative Shakespeare, London, Routledge, 1985,			
4. Eagleton, Terry, William Shakespeare, London, Blackwell, 1986,			
5. Marsh, Nicholas, Shakespeare: The Problem Plays, New York, Macmillan, 2003.			
<b>Broj ćasova aktivne nastave: 6</b>	<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vježbe: 3</b>	
<b>Metode izvođenja nastave:</b>			
Predavanja, vježbe, prezentacije, seminarski rad, konsultacije			
<b>Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>50</b>
Seminarski rad	<b>40</b>		

<b>Studijski program: STUDIJE II CIKLUSA – ANGLISTIKA - 60 ECTS</b>	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademske studije, drugi ciklus	
<b>Naziv predmeta:</b> DRAME TENESI VILIJAMSA	
<b>Nastavnik:</b>	
<b>Saradnik:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Izborni	Semestar: II
<b>Broj ECTS:</b> 8	
<b>Uslov:</b> Nema	
<b>Cilj predmeta:</b>	
Upoznavanje sa stvaralaštvom Tenesi Vilijamsa, jednog od vodećih autora savremene amerićke drame.	
<b>Ishodi ućenja (stećena znanja):</b>	
Studenti će biti upoznati sa stvaralaštvom Tenesi Vilijamsa, kompozicijom i temama savremene amerićke drame kroz opus navedenog autora.	
<b>Sadržaj predmeta</b>	
Teorijska nastava:	
1. Tenesi Vilijams i „južnjaćka renesansa“,	
2. Formativni uticaj na Vilijamsovo stvaralaštvu,	
3. Teme, motivi i tipologija junaka u Vilijamsovim dramama između 1945. i 1960.	
4. The Glass Menagerie: anatomija porodićnih odnosa,	
5. The Rose Tattoo: sukob kultura i odnosa između polova,	
6. Cat on a Hot Tin Roof: problem komunikacije, disfunkcionalna porodica i južnjaćki mentalitet,	
7. A Streetcar Named Desire: iluzija i realnost, identitet u sukobu sa južnjaćkim puritanstvom,	
8. Orpheus Descending i Suddenly Last Summer: umetnićka emancipacija i mitski predložak,	
9. Vilijamsove drame u pozorištu i na filmu.	
Praktićna nastava:	
T. Williams, The Glass Menagerie, The Rose Tattoo, Cat on a Tin Roof, A Streetcar Named Desire, Orpheus Descending, Suddenly Last Summer.	
<b>Literatura:</b>	

1.	Bloom, Harold, Tennessee Williams: Modern Critical Views, Roundhouse Publishing, 1987.		
2.	Boxill, Roger, Tennessee Williams (Modern Dramatists), Palgrave, 1987.		
3.	Signi Falk, Tennessee Williams, Twazne Publishers Inc, 1961.		
4.	Vladislav Gordić, Mit o Orfeju u dramskom delu Tenesija Vilijamsa, Mit – zbornik radova, Novi Sad, Filozofski fakultet, 1996.		
5.	Singh, Abha, Contemporary American Drama, Sangam Books, 1998.		
6.	Tischer, Nancy, Student Companion to Tennessee Williams, Greenwood, Press, 2000.		
<b>Broj časova aktivne nastave: 6</b>	<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vježbe: 3</b>	
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, vježbe, prezentacije, seminarski rad, konsultacije			
<b>Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>50</b>
Seminarski rad	<b>40</b>		

<b>Studijski program:</b> STUDIJE II CIKLUSA – ANGLISTIKA - 60 ECTS			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademske studije, drugi ciklus			
<b>Naziv predmeta:</b> ENGLSKI ROMAN MODERNIZMA			
<b>Nastavnik:</b>			
<b>Saradnik:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Izborni		Semestar: II	
<b>Broj ECTS:</b> 8			
<b>Uslov:</b> Nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Upoznavanje studenata s engleskim romanom prve polovine dvadesetog vijeka.			
<b>Ishodi učenja (stečena znanja):</b> Studenti će biti u stanju da se kritički osvrnu na osnovne odlike modernog engleskog romana i vrše komparaciju i kontekstualizaciju istih, te da interpretiraju književna djela postavljajući ih u šire društvene i kritičke kontekste.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u poetiku drame dvadesetog vijeka</li> <li>2. Žanrovska i tematska klasifikacija drame dvadesetog vijeka</li> <li>3. Modernistički dramski oblici</li> <li>4. Socijalne teme: Dž. Ozborn, Look Back in Anger, E. Bond, Dž. Arden, Dž. Golsvordi</li> <li>5. Komična prizma: Somerset Mom, Constant Wife, Noel Kauard</li> <li>6. Introspekcija i drama kao ideja: Semjuel Beket: Waiting for Godot</li> <li>7. Poetska drama: Dž. M. Beri, V. H. Odn, T. S. Eliot</li> <li>8. Postmoderni dramski oblici</li> <li>9. Drama na granici između mističnog i komičnog: Harold Pinter, No Man's Land</li> <li>10. Vizije apokalipse i katastrofe: Dž. Vajting, H. Barker</li> <li>11. Od psihologije feminizma do nadrealneog</li> <li>12. Film i drama u Britaniji</li> </ol>			
<b>Literatura:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cristopher Innes .2002. Modern British Drama: The Twentieth Century, CUP</li> <li>2. Mary Luckhurst (ed) 2006. A Compannion to Modern British and Irish Drama 1880-2005</li> </ol>			
<b>Broj časova aktivne nastave: 6</b>	<b>Predavanja: 3</b>	<b>Vježbe: 3</b>	
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, vježbe, prezentacije, seminarski rad, konsultacije			
<b>Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>50</b>

Seminarski rad	40		
----------------	----	--	--

<b>Studijski program:</b> STUDIJE II CIKLUSA – ANGLISTIKA - 60 ECTS			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademske studije, drugi ciklus			
<b>Naziv predmeta:</b> AMERIČKA POSTMODERNA PROZA			
<b>Nastavnik:</b>			
<b>Saradnik:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Izborni		Semestar: II	
<b>Broj ECTS:</b> 8			
<b>Uslov:</b> Nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Upoznavanje sa glavnim predstavnicima američke postmoderne proze u sklopu književne kritike, istorije i kulture.			
<b>Ishodi učenja (stečena znanja):</b> Student će biti upoznat sa glavnim predstavnicima američke postmoderne proze i moći će da vrši komparaciju i kontekstualizaciju istih, te da interpretira književna djela postavljajući ih u šire društvene i kritičke kontekste.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Uvod u postmodernizam. Teorijske osnove postmodernizma: Ihab Hassan (Toward a Concept of Postmodernism); Donna Haraway (from A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century); Jean Baudrillard (Simulacra and Simulation); Trinh T. Minh-Ha (from Woman, Native, Other); Frederick Jameson (from Postmodernism and Consumer Society); Umberto Eco (Irony as the Defining Principle of Postmodernism); John Frow (What was Postmodernism). Tipovi postmodernizma. Američki postmoderni pisci i njihova djela. Thomas Pynchon ( <i>The Crying of Lot 49</i> ); Donald Barthelme ( <i>Sentence</i> ); Ntozake Shange ( <i>Indigo</i> ); Kurt Vonnegut ( <i>Breakfast for Champions</i> ); Truman Capote (in <i>Cold Blood</i> ); Gloria Anzaldúa' ( <i>Borderedlands/La Frontera</i> ); Norman Mailer ( <i>The Armies of the Night</i> ); Laurie Anderson ( <i>Maps and Places</i> ); Curtis White ( <i>Memories of My Father Watching T.V.</i> ); Philip Roth ( <i>The Ghost writer</i> ); Leslie Marmon Silko (from <i>ceremony</i> ); Jay Cantor ( <i>Crazy cat</i> ); John Barth ( <i>Lost in the Funhouse</i> ); Ishmael Reed ( <i>Mumbo Jumbo</i> ); Kathy Acker ( <i>Great Expectations</i> ); Paul Auster ( <i>City of Glass</i> ); Don DeLillo: ( <i>White Noise</i> ); Toni Morrison ( <i>Beloved</i> ); Douglass Coupland ( <i>Generation X</i> ).			
<b>Literatura:</b>			
<b>Osnovna</b>			
1. Bercovitch, Sacvan, <i>The Cambridge History of American Literature: Volumes VII / VIII</i> , Cambridge University Press, 1999.			
2. Butler, Christopher. <i>Postmodernism</i> , Oxford University Press, 2002.			
<b>Dopunska</b>			
3. Geuh, Paula (Eds.), <i>Postmodern American Fiction: A Norton Anthology</i> , New York: W. W. Norton, 1998.			
4. Kershner, R.B. <i>The Twentieth-Century Novel: An Introduction</i> , New York: Bedford Books, 1997.			
5. Maus, Derek (Ed.), <i>Postmodernism: the Greenhaven Press Companion to Literary Movements and Genres</i> , 2001.			
6. Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. <i>From Puritanism to postmodernism. A History of American Literature</i> New York: Viking Penguin, 1991.			
7. Sim, Stuart (Ed.), <i>the Routledge Companion to Postmodernism</i> , London and New York, 2001.			
8. Vukčević, Radojka (Ed.), <i>Postmodern American Fiction: A Reader</i> , 2006.			
9. Vukčević, Radojka. <i>Reading American Literature</i> , Podgorica: Univerzitet Crne Gore, 2002.			
10. Waggonner, H. H. <i>American Poets (From the Puritans to the Present)</i> . Boston: Houghton & Mifflin.			
<b>Broj časova aktivne nastave:</b> 6		<b>Predavanja:</b> 3	<b>Vježbe:</b> 3
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, vježbe, prezentacije, seminarski rad, konsultacije			
<b>Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	10	Ispit	50
Seminarski rad	40		

<b>Studijski program:</b> STUDIJE II CIKLUSA – ANGLISTIKA - 60 ECTS			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademске studije, drugi ciklus			
<b>Naziv predmeta:</b> AMERIČKA DRAMA 20. VIJEKA			
<b>Nastavnik:</b>			
<b>Saradnik:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Izborni		Semestar: II	
<b>Broj ECTS:</b> 8			
<b>Uslov:</b> Nema			
<b>Cilj predmeta:</b> Upoznati studente s dominantnim temama i žanrovima u savremenoj drami u Sjedinjenim Državama, te sa vodećim dramatičarima.			
<b>Ishodi učenja (stečena znanja):</b> Student će se upoznati sa tematikom i žanrovima savremene američke drame i glavnim predstavnicima američke drame 20. vijeka.			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Uvodne napomene (Američki teatar koncem II sv. rata. Tematska i žanrovska diversifikacija. Komercijalni teatar i »community theatres«. Američka avangarda. Liberalizacija teatra i recentna drama.) Nasljednici realizma-Selektivni realizam: Williams, Tennessee, The Glass Menagerie Selektivni realizam: Miller, Arthur, The Death of a Salesman Realistični i nadrealistični elementi u savremenom američkom teatru/ epski teatar: Albee, Edward: Three Tall Women Avangardni teatar/Off-off Broadway: Shepard, Sam: Buried Child ili Tongues Afričkoameričko pozorište- narastanje nove "tradicije": Alice Childress: Trouble in Mind Afričkoamerički teatar: Hansberry Lorraine: Raisin in the Sun Muzički teatar: McDermot, Galt & Ragni Gerome: Hair; Bernstein, Sondheim & Laurents: West Side Story, Porter, Cole: Kiss me Kate (odabir) Azijskoamerički teatar: David Henry Hwang: M. Butterfly Hispanoamerički teatar/ Nuyorican/ Portorikansko naslijeđe: Miguel Piñero: Short Eyes Hispanoamerički teatar/Kubansko naslijeđe i feminizam: Maria Irene Fornes: Fefu and Her Friends Američki feminizam i teatar: Wendy Wasserstein: An American Daughter Gay/Lezbijski teatar: Kushner, Tony: Angels in America			
<b>Literatura:</b>			
<b>Osnovna</b>			
1. Bigsby, C. W. E. (2000), <i>Modern American Drama, 1945-2000</i> . Cambridge; New York: Cambridge University Press;			
2. Cohn, Ruby (1991), <i>New American Dramatists</i> . New York: St. Martin's Press;			
3. Krasner, David (2006), <i>American Drama 1945-2000</i> . Malden; Oxford: Blackwell Publishing;			
<b>Dopunska</b>			
4. Nikčević, Sanja (2006), <i>Gubitnički genij u našem gradu</i> . Zagreb: Hrvatsko filološko društvo;			
5. Shiach, Don (2000), <i>American Drama 1900-1990</i> . Cambridge; New York: Cambridge University Press			
<b>Broj časova aktivne nastave:</b> 6	<b>Predavanja:</b> 3	<b>Vježbe:</b> 3	
<b>Metode izvođenja nastave:</b> Predavanja, vježbe, prezentacije, seminarski rad, konsultacije			
<b>Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja	<b>10</b>	Ispit	<b>30</b>
Seminarski rad	<b>40</b>		

<b>Studijski program:</b> STUDIJE II CIKLUSA – ANGLISTIKA - 60 ECTS			
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademске studije, drugi ciklus			
<b>Naziv predmeta:</b> ZAVRŠNI/MASTER RAD			

<b>Nastavnik:</b>			
<b>Saradnik:</b>			
<b>Status predmeta:</b> Obavezni		Semestar: II	
<b>Broj ECTS:</b> 14			
<b>Uslov:</b> Položeni svi ispiti predviđeni nastavnim planom			
<b>Cilj predmeta:</b> <p>Studenti kroz završni/master rad trebaju iskazati stečeno i naučeno znanje i vještine kroz temu master rada, a izuže naučne oblasti. U master radu student iskazuje teorijska i praktična znanja, a pisanjem master rada, njegovom prezentacijom i odbranom pred komisijom student završava studije drugog ciklusa.</p>			
<b>Ishodi učenja (stečena znanja):</b> <p>Student u toku pripreme i izrade završnog/master rada razvija svoje akademske sposobnosti, unapređuje znanje u određenoj oblasti i primenjuje odgovarajuće metode, tehnike i alate naučnog istraživanja. Rad uključuje formulaciju, analizu jednog ili više istraživačkih pitanja, primjenu metoda istraživanja, interpretaciju, diskusiju i zaključak sa preporukama. Pripremom rezultata za javnu odbranu, javnom odbranom i odgovorima na pitanja i primjedbe komisije student stiče neophodno iskustvo o načinu na koji u praksi treba prezentovati rezultate samostalnog ili kolektivnog rada.</p>			
<b>Sadržaj predmeta</b>			
Formira se pojedinačno u skladu sa potrebama i užom oblašću koja je obuhvaćena datom temom master rada. Student u dogovoru sa mentorom sačinjava master rad u pismenoj formi u skladu sa predviđenim pravilima Slobomir P Univerziteta - Filološkog fakulteta. Student priprema i brani pismeni master rad javno u skladu sa <i>Pravilnikom za prijavu, izradu i odbranu završnog-master rada na drugom ciklusu studija.</i>			
<b>Literatura:</b> <p>U skladu sa odabranom temom i konsultacijama sa mentorom.</p>			
<b>Broj časova aktivne nastave</b>	<b>Predavanja:</b> 0		<b>Vježbe:</b> 0
<b>Metode izvođenja nastave:</b> <p>Tokom izrade završnog/master rada, student konsultuje mentora. Student sačinjava završni/master rad i nakon dobijanja saglasnosti od strane Komisije za ocjenu i odbranu master rada, ukoričene primjerke rada dostavlja Studentskoj službi. Odbrana završnog rada je javna, a student je obavezan da nakon prezentacije usmeno odgovori na postavljena pitanja i primjedbe.</p>			
<b>Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)</b>			
Predispitne obaveze	Poena 50	Završni ispit	Poena 50
Izrada završnog/master rada	<b>50</b>	Odbrana završnog/master rada	<b>50</b>