

<b>Studijski program:</b> STUDIJE I CIKLUSA - ANGLISTIKA - 240 ECTS	
<b>Vrsta i nivo studija:</b> Akademске studije, prvi ciklus	
<b>Naziv predmeta:</b> engleska književnost 20 veka	
<b>Nastavnik:</b>	
<b>Saradnik:</b>	
<b>Status predmeta:</b> Obavezni	Semestar: VII
<b>Broj ESPB:</b> 5	
<b>Uslov:</b> Nema	
<b>Cilj predmeta:</b>	
<p>Na predavanjima razmatranja započinju s početkom dvadesetog vijeka u britanskom političkom i društvenom životu te refleksijama tih promjena u ostvarenjima “džordžijanskih” pjesnika poput Ruperta Brookea i britanskoj poeziji uoči Prvog svjetskog rata (imažisti).</p> <p>Slijedi detaljniji pristup poeziji pjesnika "Velikog rata" (Sassoon, Owen, Rosenberg), a potom razmatranje irskog nacionalnog naslijeđa, savremenih tema i elemenata modernog pjesničkog izraza u poeziji W. B. Yeatsa.</p> <p>Kolegij se također bavi angažovanom poezijom tridesetih godina i njenom kritikom građanskog društva u stihovima W. H. Audena, te “novim pokretom” oličenim u posleratnoj poeziji Philipa Larkina. Posebna pažnja će se posvetiti poeziji velškog pesnika Dylana Thomas, kao i jednoj od najoriginalnijih pojava na britanskom pjesničkom obzorju -- Tedu Hughesu.</p> <p>Kolegij se bavi i engleskim romanom 1. pol. XX veka i to na način da studente potiče na uočavanje kontinuiteta u razvoju engleskog romana u odnosu na razvoj kako društvenih tako isto teorijskih i književnih paradigmi engleskog govornog područja.</p> <p>U tom smislu kolegij se bavi temama kolonijalizma i predstavljanja drugog u djelima autora kao što su Kipling, Conrad, Forster i Orwell.</p>	
<b>Sadržaj predmeta</b>	
1.	Uvod: Syllabus
2.	Ratni pesnici..imažisti... Sassoon, Owen, Rosenberg
3.	Woolf's The Waves, Mrs Dalloway i To the Lighthouse
4.	Joyce ... <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> Dubliners the dead
5.	Conradova Afrika i Orwellova Burma Heart of Darkness, Burmese Days <b>KVIZ IZBOR TEKSTOVA INTERNA SKRIPTA</b>
6.	<b>Kolokvijum 1</b>
7.	Poetry review E. James, Wells (The Time Machine), Huxley (Brave New World, Orwell (1984)
8.	Animal farm
9.	Distopijski odjeci ideje progresa i znanstvenog optimizma: Wells, Huxley, Orwell
10.	Post-colonial Britain (J. Agard, B. Evaristo, H. Kureishi, J. Rhys ...) Indo-English Novel (A. Roy, A. Desai, K. Desai, V. Seth, S. Rushdie ...)
11.	<b>KVIZ IZBOR TEKSTOVA INTERNA SKRIPTA</b>
12.	<b>Kolokvijum 2</b>
13.	REVIZIJA I ZAKLJUČAK
14.	SEMINARSKI RADOVI
15.	PRIPREMA ZA ZAVRŠNI ISPIT
<b>Literatura:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. B. W. Shaffer, <i>The British and Irish Novel 145-2000</i>, Blackwell, 2005;</li> <li>2. J. Morrison, <i>Contemporary Fiction</i>, Routledge, 2003;</li> <li>3. P. Waugh, <i>Revolutions of the Word: Intellectual Contexts for the Study of Modern Literature</i>, Arnold, 1997;</li> <li>4. C. Butler, <i>Postmodernism</i>, OUP, 2002; P. Crosthwaite, <i>Trauma, Postmodernism and the Aftermath of World War II</i>, Palgrave Macmillan, 2009;</li> </ol>	

5. P. Waugh, *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*, Methuen, 1984;
6. Robert J. C. Young, *Postcolonialism*, OUP, 2003;
7. J. Thieme, ed., *Commonwealth and Post-Colonial Literature*, The British Council, 2000;
8. P. Williams and L. Chrisman, *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory: A Reader*, Harvester Wheatsheaf, 1994;
9. S. Clingman, *The Grammar of Identity: Transnational Fiction and the Nature of the Boundary*, OUP, 2009

Predavanja: 2

Vježbe: 2

**Metode izvođenja nastave:**

Predavanja, vježbe, prezentacije, kolokvijumi, konsultacije

**Ocjena znanja (maksimalni broj poena 100)**

Predispitne obaveze	Poena 70	Završni ispit	Poena 30
Prisustvo i aktivnost u toku predavanja, kvizovi,	<b>10</b>	Ispit	<b>30</b>
Kolokvijum 1	<b>30</b>		
Kolokvijum 2	<b>30</b>		